

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргасокская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Рассмотрено» на заседании МО руководитель МО / <u>А.Ю.Юрьева</u> / А.Ю.Юрьева Протокол № <u>2</u> от « <u>29</u> » <u>октября</u> 2019 г.	«Согласовано» Зам. директора по ВР / <u>Ю.В.Пилецкая</u> / Ю.В.Пилецкая « <u>2</u> » <u>09</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Каргасокская СОШ №2» Н.А. Дорн / <u>Н.А. Дорн</u> Приказ № <u>03</u> от « <u>2</u> » <u>09</u> 2019 г.
--	--	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Дуэт»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Разработчик программы:

Юрьева Алена Юрьевна педагог дополнительного
образования, высшей квалификационной
категории

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Дуэт» (занимаются коллективы «Время NEXT», «Потешки»).	
II Направленность	художественная	
III Сведения об авторе (составителе)	1. ФИО: <i>Юрьева Алена Юрьевна</i> 2. Год рождения: <i>1971</i> 3. Образование: <i>высшее</i> 4. Место работы: <i>МБОУ «Каргасокская СОШ №2»</i> 5. Должность: <i>педагог дополнительного образования</i> 6. Квалификационная категория: <i>высшая</i> 7. Стаж работы: <i>29 лет</i> 8. Электронный адрес: <i>au11@mail2000.ru</i>	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	Юрьева Алена Юрьевна, педагог дополнительного образования.	
V. Сведения о программе	1. Срок реализации программы: <i>3 года</i> 2. Возраст обучающихся: <i>8-11 лет</i> 3. Тип программы: <i>модифицированная.</i> 4. Цель программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся по средствам обучения народно-стилизованного и современного танца, укрепление здоровья детей через включение их в танцевальную деятельность. 5. Ведущие формы и методы образовательной деятельности:	
	Формы	Методы
	Занятие (интегрированное, творческое, постановочное, репетиционное, открытое). Выступления на различных концертах. Традиционные мероприятия и праздники: <i>новогодние концерты, день учителя, родительские собрания, слет лучших учащихся, «Ни пуха ни пера».</i> Отчетный концерт МО педагогов музыкально-эстетического воспитания и технологии.	<u>Словесные:</u> рассказ, объяснение, беседа. <u>Наглядные:</u> демонстрация видео, фото, разнообразных схем. <u>Практические:</u> упражнения воспроизводящие, тренировочные.
	8. Формы мониторинга результативности: <i>Входная, промежуточная, итоговая диагностика и публичные выступления.</i> 9. Результативность реализации программы: <i>Сохранность контингента обучающихся-100%</i> <i>Результативное участие в конкурсах.</i> <i>Развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.</i> 10. Дата утверждения и последней корректировки программы: <i>23.05.2019 г.</i>	

Пояснительная записка

В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе.

Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие. Занятие современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество — то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для учащихся немаловажно.

Занимаясь по данной программе, ребенок знакомится с современными танцевальными направлениями, которые наиболее распространены среди молодежи. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса и потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Учащиеся осваивают полученные знания практически. Программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей.

Актуальность программы

Необходимость в программе по современному и народно-стилизованному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дуэт» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её **актуальность**.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, регулирующих систему деятельности объединений дополнительного образования в образовательной организации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Устав МБОУ «Каргасокская СОШ №2» от 12 марта 2018 года.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «Дуэт» - **художественная**.

Программа направлена на:

- приобщение детей 8-10 лет к основам танцевального искусства;
- формирование творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Отличительные особенности программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Дуэт» является **модифицированной**, разработана на основе учебного пособия Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника, «Один из лучших» 2004, «Эстрадно-современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов и книги «Основы современного танца» Полятков С.С. Феникс, 2005, откорректирована, адаптирована для обучающихся возрастной группы обучающихся 9-11 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных особенностей учащихся и небольшого количество учебных часов.

Настоящая программа предназначена для учащихся 2-5 классов (8-11 лет) общеобразовательных школ и рекомендована для подготовки к концертам, которые проходят на базе МБОУ «Каргасокская СОШ №2» и на районных программах.

Учащиеся принимаются без специального отбора.

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Дуэт»** 34 часа в год, 102 часов – 3 года, с нагрузкой 1 час в неделю.

Форма проведения занятий **групповая** (от 8 - 14 человек).

Рекомендуемая продолжительность занятия – **40 минут** (на основании Устава МБОУ «Каргасокская СОШ №2» от 12 марта 2018 года).

Состав обучающихся **постоянный**.

Форма обучения **очная**.

Особенности организации образовательного процесса – **традиционная форма**.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей учащихся по средствам обучения народно-стилизованного и современного танца, укрепление здоровья детей через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы:

Личностные:

1. Сформировать позитивное отношение к занятиям народно-стилизованного, современного танца и здоровому образу жизни.
2. Способствовать формированию навыков танцевального мастерства.
3. Способствовать формированию активной жизненной позиции.
4. Организовать условия для получения опыта в концертной деятельности.

Метапредметные:

1. Развивать коммуникативные умения при работе в танцевальном коллективе.

2. Развивать мотивацию к самосовершенствованию тренировочного процесса.

Предметные:

1. Познакомить учащихся с необходимой терминологией народного и современного танца.
2. Формировать танцевальные навыки исполнения народных и современных движений.
3. Расширять знания о системе тренировки, об алгоритме подготовки к концертной деятельности.

Содержание программы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа, анкетирование, входная диагностика
2.	Упражнения для корпуса, рук и ног, разминка, ритмика	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.	Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки», «дробь».	2	1,5	0,5	Наблюдение
4.	Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	2	1,5	0,5	Наблюдение
5.	Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.	8	7	1	Наблюдение, промежуточная диагностика
6.	Выступление на школьных Новогодних концертах.	2	2	-	Наблюдение
7.	Танцевальные элементы. Прыжковые комбинации. Изучение характерных элементов танца.	2	1,5	0,5	Наблюдение
8.	Разучивание поворотов.	2	1,5	0,5	Наблюдение
9.	Постановка эстрадного танца.	10	9	1	Наблюдение

10.	Выступление на школьных концертах.	2	2	-	Наблюдение
11.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.	1	1	-	Итоговая диагностика
	Итого:	34	28,5	5,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа, анкетирование, входная диагностика
2.	Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника и укрепляющие мышцы спины.	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	2	1,5	0,5	Наблюдение
4.	Понятие «современный танец», «стилизированный танец», его особенность и характеристики. Тема и сюжет.	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Изучение рисунков в современном танце.	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение
6.	Особенности исполнения движений в современном танце, отличие их от других видов танцевального искусства.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
7.	Прослушивание современной музыки. Просмотр видео концертов коллективов современного танца.	1	-	1	беседа
8.	Повторение танцевальных композиций, разученных в прошлом учебном году.	2	2	-	наблюдение
9.	Выступление на концерте, посвященного Дню учителя.	1	1	-	наблюдение
10.	Постановка танца на основе современной пластики «Я танцую».	7	6	1	наблюдение

11.	Выступление на Новогодних концертах	3	2,5	0,5	Наблюдение, промежуточная диагностика
12.	Постановка танца на основе современной пластики «Танцуй как...».	8	6	2	Наблюдение, взаимоконтроль, самоконтроль
13.	Выступление на слете лучших учащихся.	2	2	-	открытое занятие
14.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.	1	1	-	итоговая диагностика
	Итого	34	26	8	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.	1	-	1	Беседа, анкетирование, входная диагностика
2.	Партерная гимнастика.	2	1,5	0,5	
3.	Тренировочный экзерсиз.	3	2,5	0,5	
4.	Повторение танцевальных композиций, разученных в прошлом учебном году.	1	1	-	
5.	Постановки танцев	17	17	-	
6.	Промежуточная диагностика.	1	-	1	Промежуточная диагностика
7.	Просмотр видео концертов коллективов современного танца.	1	-	1	Беседа
8.	Концертная деятельность.	7	1	6	Выступление на конкурсах, концертах.

9.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций. Итоговая диагностика.	1	1	-	Итоговая диагностика
	Итого	34	24	10	

Содержание учебного плана:

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы коллектива на учебный год, техникой безопасности, беседа о правилах поведения на занятиях, беседа о форме одежды на занятиях танцами. Входная диагностика.

2. Упражнения для корпуса, рук и ног, разминка, ритмика.

Теория: методика исполнения упражнений корпуса, позиции рук, пор де бра. Практика: исполнение упражнений для корпуса, рук, разучивание разминки. Разучивание разминки, скорой начинаются занятия.

3. Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки», «дробь».

Теория: методика исполнения движений.

Практика: разучивание движений русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки», «дробь». Проучивание движений отдельно и в комбинации.

4. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.

Теория: методика исполнения движений.

Практика: разучивание удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Проучивание движений отдельно и в комбинации.

5. Постановка народного танца с эстрадной стилизацией.

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца. Объяснение драматургического рисунка. Использование видео мастер-классов.

Практика: Постановка композиции танца в репетиционной аудитории и на сценических площадках. Промежуточная диагностика.

6. Выступление на школьных Новогодних концертах.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня.

7. Танцевальные элементы. Прыжковые комбинации. Изучение характерных элементов танца.

Теория: методика исполнения прыжков.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, прыжки, отработка характерных элементов танца.

8. Разучивание поворотов.

Теория: методика исполнения поворотов.

Практика: разучивание поворотов (шаг-шаг-поворот, шене, поворот на одной ноге, блинчики)

9. Постановка эстрадного танца.

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца. Объяснение драматургического рисунка. Использование видео мастер-классов.

Практика: Постановка композиции танца в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

10. Выступление на школьных концертах.

Практика: Участие учащихся в концертах.

11. Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.

Теория: диагностика

Практика: показ всех постановок. Итоговая диагностика.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы коллектива на учебный год, техникой безопасности, беседа о правилах поведения на занятиях, беседа о форме одежды на занятиях танцами. Входная диагностика.

2. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника и укрепляющие мышцы спины.

Теория: методика исполнения.

Практика: партерная гимнастика, растяжки. Разучивание упражнений для разогрева.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Теория: методика исполнения.

Практика: партерная гимнастика, упражнения на выворотность тазобедренного сустава. Разучивание упражнений для разминки.

4. Понятие «современный танец», «стилизованный танец», его особенность и характеристики. Тема и сюжет.

Теория: беседа о понятиях «современный танец», «стилизованный танец».

Практика: дети определяют, чем стилизованный танец отличается от современного.

5. Изучение рисунков в современном танце.

Теория: беседа, какие рисунки бывают в танцах.

Практика: шахматный порядок, простейшие перестроения: круг. Круг: сужение и расширение, рисунок танца «Круг в круге». Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Перестроение из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план). Перестроение из круга в диагональ, из маленьких кружков в диагональ. Построение в пары и обратно на места, рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, вертикальная, рисунок танца «Воротца».

6. Особенности исполнения движений в современном танце, отличие их от других видов танцевального искусства.

Теория: Выразительность в танце.

Практика: Отработка выразительности комбинаций, танца. Прослушивание современной музыки. Просмотр видео концертов коллективов современного танца.

7. Прослушивание современной музыки. Просмотр видео концертов коллективов современного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными номерами, просмотр видео концертов, композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

8. Повторение танцевальных композиций, разученных в прошлом учебном году.

Практика: повторение отработка танцевальных связок.

9. Выступление на концерте, посвященного Дню учителя.

Практика: выступление на концерте.

10. Постановка танца на основе современной пластики «Я танцую».

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Практика: Разучивание первой связки «Выход из-за кулис на сцену». Разучивание второй связки. Разучивание третьей связки. Разучивание четвертой связки. Разучивание пятой связки. Разучивание шестой связки. Разучивание седьмой связки.

11. Выступление на Новогодних концертах.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий Позитивный настрой.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Промежуточная диагностика.

12. Постановка танца на основе современной пластики «Танцуй как...».

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Практика: Разучивание первой связки «Выход из-за кулис на сцену». Разучивание второй связки. Разучивание третьей связки. Разучивание четвертой связки. Разучивание пятой связки. Разучивание шестой связки. Разучивание седьмой связки. Разучивание восьмой связки.

13. Выступление на слете лучших учащихся.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня.

14. Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.

Практика: показ всех постановок. Итоговая диагностика.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы коллектива на учебный год, техникой безопасности, беседа о правилах поведения на занятиях, беседа о форме одежды на занятиях танцами. Входная диагностика.

2. Партерная гимнастика.

Теория: методика исполнения упражнений «на полу».

Практика: упражнения для мышц спины и брюшного пресса, на развитие выворотности и эластичности ног, на напряжение и расслабление всех мышц. Упражнения на развитие гибкости. Растяжка.

3. Тренировочный экзерсиз.

Теория: методика исполнения упражнений.

Практика: разминка в современном стиле. Повороты.

4. Повторение танцевальных композиций разученных в прошлом году.

Практика: повторение отработка танцевальных связок.

5. Постановка танцев.

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Практика: разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок. Постановка танцевального номера.

6. Промежуточная диагностика.

Практика: проведение промежуточной диагностики.

7. Просмотр видео концертов коллективов современного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными номерами, просмотр видео концертов, композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

8. Концертная деятельность.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: Участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях.

9. Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций. Итоговая диагностика.

Практика: показ всех постановок. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты:

	личностные	метопредметные	предметные	
1 год	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять общепринятые правила поведения в обществе; - бережно относиться к своему здоровью; - участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога; - бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свои чувства; - проявлять творческую инициативу. 	знать	<ul style="list-style-type: none"> - на занятия надо приходить во время, в чистой, аккуратной форме, с аккуратно причёсанными волосами; - хореографические названия разученных элементов; - о причинах травматизма; - характер музыки, темп музыки; - общие и индивидуальные основы личной гигиены;
			уметь	<ul style="list-style-type: none"> - фиксировать внимание; - выполнять простейшие подражательные движения.
2 и 3 год	<ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к процессу обучения; - объективно оценивать самого себя; - преодолевать неудачи и поражения; - противостоять стрессовым ситуациям. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа; - свободно перемещаться в пространстве. 	знать	<ul style="list-style-type: none"> - базовые шаги танцевальной аэробики; - корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
			уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальный материал; - уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий.

Методы и приёмы обучения

- Словесный метод: рассказ педагога, объяснение, беседа, анализ музыкального произведения и др.
- Наглядный метод: показ, исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов и др.
- Практический метод: постановочная и репетиционная работа, выступления и др.

Формы работы

Одной из традиционных форм работы является **занятие**, которое состоит из теоретической и практической части, так же используется групповая, парная, индивидуальная форма работы, **заключительное учебное занятие, концерт, самостоятельная работа учащихся** (чтение дополнительной литературы, просмотр видео, выполнение творческих заданий).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- репетиционный зал,
- видео и аудиоаппаратуры;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Формы аттестации

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в школьных программах).
2. Открытое занятие с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Оценка результатов осуществляется на выступлениях перед родителями и учащимися на родительских собраниях, школьных концертах и др.
4. Оценочная карта.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного процесса и использует следующие виды контроля: начальный (сентябрь) промежуточный (конец декабря) итоговый (май).

№	Фамилия и имя ребенка	Темп			Линии корпуса (линии рук, спины, бедер, ног, головы, и			Правильность исполнения движений			Техника исполнения			Артистизм		
		Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная Диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.																
2.																
3.																

Карта учета основных хореографических критериев

Используется 3 бальная система оценивания:

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
1.	Темп и основной ритм - музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3

		Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3.	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	3
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	1
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

Методическое обеспечение Первый год обучения

№	разделы	Форма занятий	методы	Дидактический материал И ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.	занятие –беседа.	словестный	анкета	Беседа, опрос
2.	Упражнения для корпуса, рук и ног, разминка, ритмика.	занятие репетиционное	словестный, практический, наглядный	коврики, компьютер со звуковыми колонками	беседа
3.	Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой	занятие репетиционное	словестный, практический, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа, практическое задание

	ключ», «присядки», «дуби».				
4.	Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении.	занятие репетиционное	словесный, практический, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа, практическое задание
5.	Постановка народного танца с эстрадной стилизацией .	занятие постановочное	словесный, практический, наглядный	компьютер со звуковыми колонками,	беседа, практическое задание
6.	Выступление на школьных Новогодних концертах	выступление	качественный показ	костюмы	беседа
7.	Танцевальные элементы. Прыжковые комбинации. Изучение характерных элементов танца.	занятие репетиционное	словесный, практический, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа, практическое задание
8.	Разучивание поворотов.	занятие репетиционное	словесный, практический, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа
9.	Постановка эстрадного танца.	занятие постановочное	словесный, практический, наглядный	схемы, компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа
10.	Выступление на школьных концертах	выступление	качественный показ	костюмы	беседа
11.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.	открытое занятие	качественный показ	компьютер со звуковыми колонками, костюмы.	беседа, практическое задание

Второй год обучения

№	разделы	Форма занятий	методы	Дидактический материал И ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж о	занятие-беседа	словесный	анкета	беседа, практическое задание, опрос

	правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.				
2.	Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника и укрепляющие мышцы спины.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	коврики, компьютер со звуковыми колонками	беседа, практическое задание
3.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	коврики, компьютер со звуковыми колонками	беседа, практическое задание
4.	Понятие «современный танец», «стилизированный танец», его особенность и характеристики. Тема и сюжет.	занятие репетиционное, беседа.	словестный	компьютер со звуковыми колонками, видеоматериалы	беседа, практическое задание
5.	Изучение рисунков в современном танце.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками, схемы	беседа
6.	Особенности исполнения движений в современном танце, отличие их от других видов танцевального искусства.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками	беседа
7.	Прослушивание современной музыки. Просмотр видео концертов коллективов современного	занятие репетиционное, беседа.	словестный, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, видеоматериал	беседа, практическое задание

	танца.				
8.	Повторение танцевальных композиций, разученных в прошлом учебном году.	занятие репетиционное	практический	компьютер со звуковыми колонками	беседа, практическое задание
9.	Выступление на концерте, посвященного Дню учителя.	выступление	качественный показ	костюмы	беседа
10.	Постановка танца на основе современной пластики «Я танцую».	занятие постановочное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа
11.	Выступление на Новогодних концертах	выступление	качественный показ	Костюмы, компьютер со звуковыми колонками	беседа
12.	Постановка танца на основе современной пластики «Танцуй как...».	занятие постановочное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками, зеркала	беседа, практическое задание
13.	Выступление на слете лучших учащихся.	выступление	качественный показ	костюмы	беседа
14.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций.	открытое занятие	качественный показ	компьютер со звуковыми колонками, костюмы	беседа, практическое задание

Третий год обучения

№	разделы	Форма занятий	методы	Дидактический материал И ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.	занятие-беседа	словестный	анкета	беседа, практическое задание, опрос
2.	Партерная гимнастика.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	коврики, компьютер со звуковыми колонками	практическое задание
3.	Тренировочный экзерсиз.	занятие репетиционное	словестный, наглядный,	компьютер со звуковыми колонками	практическое задание

			практический		
4.	Повторение танцевальных композиций, разученных в прошлом учебном году.	занятие репетиционное	словестный	компьютер со звуковыми колонками	практическое задание
5.	Постановки танцев	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками, схемы	практическое задание
6.	Промежуточная диагностика.	занятие репетиционное	словестный, наглядный, практический	компьютер со звуковыми колонками, оценочная карта	Практическое задание
7.	Просмотр видео концертов коллективов современного танца.	занятие репетиционное, беседа.	словестный, наглядный	компьютер со звуковыми колонками, видеоматериал, проектор, экран.	беседа, практическое задание
8.	Концертная деятельность.	занятие репетиционное	практический	компьютер со звуковыми колонками	Беседа, практическое задание
9.	Итоговый урок. Повторение танцевальных композиций. Итоговая диагностика.	выступление	качественный показ	костюмы, компьютер со звуковыми колонками, оценочная карта.	беседа

Список литературы:

1. В. Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г. - 414 стр.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014года №1726-р.).
3. Лисицкая, Т.С., Сиднева, Л.В. Хореография в аэробике.
4. Образовательная программа дополнительного образования детей для обучающихся 11– 17 лет, «Танец, творчество, искусство» Педагог: Несина Ольга Валериевна. Осинниковский городской округ 2012 г.
5. Рабочая программа «Хореография» детского сада общеразвивающего вида №16 «Ручеёк» 2014г., разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурсиной 2010г., рекомендованная Министерством

образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

6. Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Аэробика» (для младшего, среднего, старшего школьного возраста).

Куликалова Н.А. педагог дополнительного образования МОУ СОШ №5

7. Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной общеразвивающей программы хореографического отделения «Хореографическое творчество» Рекомендована для обучающихся 10-15 лет Г.С.Вшивков, преподаватель хореографии г. Кингисепп, 2014 год.

8. С.С. Полятков «Основы современного танца» изд-во «Феникс» -2005.

9.Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. - М. : Искусство, 1985.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.
4. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

- 1.Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
- 2.Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.