

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Каргасокская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Рассмотрено» на заседании МО руководитель МО / <u>А.Ю.Юрьева</u> / А.Ю.Юрьева Протокол № <u>2</u> от « <u>29</u> » <u>октября</u> 2019 г.	«Согласовано» Зам. директора по ВР / <u>Ю.В.Пилецкая</u> / Ю.В.Пилецкая « <u>2</u> » <u>09</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Каргасокская СОШ №2» Н.А. Дорн / <u>Н.А. Дорн</u> / Приказ № <u>09</u> от « <u>2</u> » <u>09</u> 2019 г.
--	--	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Каблучок»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Разработчик программы

Юрьева Алена Юрьевна педагог дополнительного
образования, высшей квалификационной
категории

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Каблучок».	
II. Направленность	художественная	
III. Сведения об авторе (составителе)	1. ФИО: <i>Юрьева Алена Юрьевна</i> 2. Год рождения: <i>1971</i> 3. Образование: <i>высшее</i> 4. Место работы: <i>МБОУ «Каргасокская СОШ №2»</i> 5. Должность: <i>педагог дополнительного образования</i> 6. Квалификационная категория: <i>высшая</i> 7. Стаж работы: <i>29 лет</i> 8. Электронный адрес: <i>au11@mail2000.ru</i>	
IV. Сведения о педагогах и иных специалистах, реализующих программу	Юрьева Алена Юрьевна, педагог дополнительного образования.	
V. Сведения о программе	1. Срок реализации программы: <i>3 года</i> 2. Возраст обучающихся: <i>15-17 лет</i> 3. Тип программы: <i>модифицированная.</i> 4. Цель программы – <i>обучение танцевальному искусству, формирование целостной и гармоничной, творчески развитой личности ребенка, обладающей эстетическим вкусом, стремлением к самосовершенствованию.</i> 5. Ведущие формы и методы образовательной деятельности:	
	Формы	Методы
	Занятие (интегрированное, творческое, постановочное, репетиционное, открытое). Выступления на различных концертах. Традиционные мероприятия и праздники: новогодние концерты, день учителя, родительские собрания, слет лучших учащихся, «Ни пуха ни пера». Отчетный концерт МО педагогов музыкально-эстетического воспитания и технологии.	<u>Словесные:</u> рассказ, объяснение, беседа. <u>Наглядные:</u> демонстрация видео, фото, разнообразные схемы. <u>Практические:</u> упражнения воспроизводящие, тренировочные.
	8. Формы мониторинга результативности: <i>Входная, промежуточная, итоговая диагностика и публичные выступления.</i> 9. Результативность реализации программы: <i>Сохранность контингента обучающихся-95%</i> <i>Результативное участие в районных конкурсах.</i> <i>Развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.</i> 10. Дата утверждения и последней корректировки программы: <i>23.05.2019г.</i>	

Пояснительная записка

Занятие танцами - одно из любимых занятий учащихся. Если выбрать правильный метод преподавания, дети укрепят мышечный аппарат, научатся красиво и пластично двигаться, сформируют навыки координации движений. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащегося.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, регулирующих систему деятельности объединений дополнительного образования в образовательной организации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Устав МБОУ «Каргасокская СОШ №2» от 12 марта 2018 года.

Программа направлена на:

- формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в хореографическом искусстве;
- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа «Каблучок» представляет дополнительный образовательный курс **художественно направленной**. Программа предназначена для работы с детьми старшего школьного возраста. Программа предполагает ознакомление детей с искусством хореографии и общей культурой. В коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

При создании программы были использованы следующие материалы:

- Авторская программа по хореографии Уколовой Надежды Владимировны «Путешествие в страну хореографии».
- «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987 г.,
- Программа дополнительного образования «Модерн-джаз танец» педагога дополнительного образования Дмитриевой А.В. МОУ ДОД Центра детского творчества г. Октябрьск.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях посёлка Каргасок, имеются на базе МОУ «КСОШ №2». Сегодня очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Многие учащиеся, овладевшие на занятиях внеурочной деятельностью по программе «Ритмика и танец» в начальной школе двигательными навыками и умениями, продолжают заниматься в хореографических коллективах на базе МБОУ «Каргасокская СОШ №2».

В старшем школьном возрасте, в связи с подготовкой к экзаменам, у учащихся увеличена учебная нагрузка и занятия хореографией именно на базе школы очень удобна для старшеклассников. Во-первых, не надо тратить много времени на дорогу, во-вторых, учреждения школ искусств и домов культуры очень часто ведет отбор в хореографические коллективы, а в рамках школы каждый ребенок себя может полноценно реализовать.

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучением. А любое движение стимулирует процессы роста, развивает и формирует организм, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в отличие от художественных школ, предполагающих вступительные испытания и отбор детей, система дополнительного образования в образовательной школе позволяет дать начальный уровень знаний и навыков хореографического искусства всем детям желающим попробовать себя в этой области. Программа предполагает работу с детьми разных способностей и разного начального уровня подготовки. В программе «Каблучок» совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей.

Также новизна программы заключается в воспитательном процессе в организации образовательной деятельности. Основа воспитательной системы – ценностно-ориентирующая деятельность всего коллектива, суть которой максимально помочь учащимся адаптироваться в социальной среде, содействовать подготовке творчески мыслящих людей с широким кругозором и социальной активностью.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Настоящая программа предназначена для учащихся 9-11 классов (15-17 лет) общеобразовательных школ. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа строится с учетом возрастных психологических особенности детей старшего школьного возраста. Многие учащиеся выбирают именно занятия в хореографических коллективах, потому что в отличие от спорта танцы практически не травматичны, они способствуют оздоровлению и выравниванию позвоночника, танцы учат красиво ходить. В этом возрасте у детей есть желание показать себя, что, как не танец дает возможность реализовать это желание. На занятиях хореографией дети приобретают новых друзей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Программа является **модифицированной** и адаптирована к условиям дополнительного образования детей в средней образовательной школе.

Программа предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, мотивацию личности к познанию, творчеству и искусству. Тип программы по уровню освоения – **общекультурный**.

Цель программы: обучение танцевальному искусству, формирование целостной и гармоничной, творчески развитой личности ребенка, обладающей эстетическим вкусом, стремлением к самосовершенствованию.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными танцевальными движениями и схемами, индивидуальных и массовых танцевальных композиций разных направлений;
- способствовать овладению хореографическими терминами и понятиями;
- сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развить чувства ритма, умение эмоционально передавать музыку;
- способствовать развитию танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- пробуждение фантазии, способности к импровизации;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий;
- развитие умений общаться, умений взаимодействовать, умений доводить дело до конца.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- воспитать художественный вкус, вызвать интерес к танцевальному искусству разных народов.

Возраст детей участвующих в реализации **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок»** - 15-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы составляет **3** года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Каблучок». Рекомендуемая

продолжительность занятия первый и второй год обучения 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, третий год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Первый год обучения 3 часа в неделю – 102 часа в год, второй год обучения 3 часа в неделю – 102 часа в год, третий год обучения 4 часа в неделю – 136 часов в год.

Форма проведения занятий **групповая** (от 8 - 12 человек).

Состав обучающихся **постоянный**.

Форма обучения **очная**.

Формы проведения занятий – репетиции, концерт, творческий отчет, занятие.

По данной программе занимаются хореографические коллективы МБОУ «Каргасокская СОШ №2» «Каблучок», «Шпильки».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты

Обучающие будут знать:

- основу музыкальной грамоты;
- основные термины и понятия в хореографии;
- схемы и рисунки танца;

Обучающие научатся:

- навыкам танцевального мастерства;
- навыкам постановочной и концертной деятельности;
- основным танцевальным движениям и схемам, индивидуальных и массовых танцевальных композиций разных направлений;
- участвовать в музыкально-концертной жизни школы;

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- художественный вкус;
- потребность интересоваться танцевальным искусством разных народов.

Метопредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- принимать и понимать полученную информацию для выполнения заданий;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- работать в группе, в паре;
- предлагать помощь и сотрудничество.

Планируемые результаты

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому педагог вырабатывает единый образовательный стандарт, который должен освоить средний ребенок первого и последующего годов обучения.

Исходя, из поставленных задач учащийся к концу второго года обучения должен:

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- уметь владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ракурс и позу;
- научиться развивать различные группы мышц;
- знать музыкальный размер;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- усвоить позиции рук, ног;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности.

В 17-летнем возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно удлиняются, а задания усложняются. В программу входят учебные занятия по различным предметам, постановочная и репетиционная работа. Основная нагрузка на занятии приходится на экзерсис классический, вводится экзерсис по народно-сценическому и русскому танцам. Все требования, предъявляемые к учащимся, остаются обязательными и для этой группы, дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- уметь исполнять препарасьон;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- приобрести навык выворотного положения 5 “пятка к пятке”;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- исполнять хореографические постановки.

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять национальные и стилизованные танцы, польки, русские пляски, вальсовые композиции на основе пройденного материала. Свои достижения ребята этой группы демонстрируют на школьных концертах и концертах района. Учебный процесс предусматривает проведение сводных репетиций, продолжительность которых зависит от объема усвоенного материала.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Участие обучающихся в школьных программах (концертах, спортивных соревнованиях).
3. Открытое занятие с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
4. Оценка результатов осуществляется на выступлениях перед родителями и учащимися на родительских собраниях, школьных концертах и др.
5. Оформление фотовыставок.
6. Публикация на сайт школы о творчестве коллективов.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Анкетирование.	1,5	-	1,5	Беседа, анкетирование.
2.	Азбука музыкального движения.	6	3	3	
3.	Элементы ритмики и гимнастики. Входная диагностика.	12	9	3	Входная диагностика.

4.	Элементы классического танца.	15	12	3	
5.	Элементы народного танца.	12	9	3	
6.	Элементы эстрадного танца.	12	9	3	
7.	Постановочная деятельность.	38	29	9	Промежуточная диагностика.
8.	Воспитательная деятельность.	3	-	3	
9.	Концертная деятельность.	11	8	3	Наблюдение. Итоговая диагностика.
10.	Итоговое занятие.	1,5	1,5	-	Наблюдение.
	Итого:	102	80,5	21,5	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности.

Теория: знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).
Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).
Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.
Движение в различных темпах.

Тема 3. Элементы ритмики и гимнастики.

Теория: методика исполнения упражнений на координацию, гибкость, растяжку.

Практика: различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория: правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук,

Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) Grand battement; Adagio; Passe.

Тема 5. Элементы народного танца.

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки, припадания, дробь.

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория: История появления и значение современного танца; понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; знакомство с разными современными стилями; особенности исполнения современного танца.

Практика: Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория: показ и объяснение танцевальных элементов разучиваемого танца. Объяснение драматургического рисунка. Использование видео мастер-классов.

Практика: постановка хореографического номера в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Тема 8. Воспитательная деятельность.

Теория: подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория: инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших воспитанников.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Анкетирование.	1,5	-	1,5	Беседа, анкетирование.
2.	Элементы классического танца. Входная диагностика.	13,5	12	1,5	Наблюдение. Входная диагностика.
3.	Элементы народного танца.	13,5	12	1,5	
4.	Элементы эстрадного танца.	13,5	12	1,5	
5.	Постановочная деятельность. Промежуточная диагностика.	46	40	6	Промежуточная диагностика.
6.	Воспитательная деятельность.	3	-	3	
7.	Концертная деятельность.	9,5	8	1,5	Наблюдение. Итоговая диагностика.

8.	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Наблюдение.
	Итого:	102	84	18	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Анкетирование.

Теория: постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструкции техники безопасности. Анкетирования.

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более быстром темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) Grand battmant; Adagio; Passe.

Тема 3. Элементы народного танца.

Теория: методика исполнения народных движений.

Практика: разучивание комбинаций на материале народных движений.

Тема 4. Элементы современного танца.

Теория: методика исполнения элементов современного танца.

Практика: разучивание комбинаций на материале современных движений.

Тема 5. Постановочная деятельность.

Теория: показ и объяснение танцевальных элементов разучиваемого танца. Объяснение драматургического рисунка.

Практика: постановка танцевальных композиций.

Тема 6. Воспитательная деятельность.

Теория: подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне коллектива, посещение конкурсов и концертов.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория: инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших воспитанников.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Анкетирование.	2	-	2	Беседа, анкетирование.
2.	Элементы классического танца.	12	10	2	Наблюдение. Входная диагностика
3.	Элементы народного танца.	12	10	2	
4.	Элементы эстрадного танца.	18	16	2	
5.	Постановочная деятельность.	70	68	2	Наблюдение, промежуточная диагностика
6.	Воспитательная деятельность.	8	8	-	
7.	Концертная деятельность.	12	11	1	Наблюдение. Итоговая диагностика.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
9.	Итого:	136	123	13	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Анкетирование.

Теория: постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа. Анкетирование.

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: методика исполнения классического экзерсиса.

Практика: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, V, VI поз.) Grand battmant; Adagio; Passe. Соединение комбинаций.

Тема 3. Элементы народного танца.

Теория: знакомство с танцами народов мира.

Практика: разучивание этюдов танцев народов мира.

Тема 4. Элементы эстрадного танца.

Теория: история появления и значение джаз-модерн танца; понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности исполнения джаз-модерн танца.

Практика: движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

Тема 5. Постановочная деятельность.

Практика: постановка танцевальных композиций.

Тема 6. Воспитательная деятельность.

Теория: подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне коллектива, посещение конкурсов и концертов.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория: инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Позитивный настрой на победу и удачу.

Практика: участие учащихся в концертах и мероприятиях разного уровня. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: анализ деятельности группы за 3 года (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); поощрение и награждение лучших воспитанников.

Методы и приёмы обучения

- Словесный метод: рассказ педагога, объяснение, беседа, анализ музыкального произведения и др.
- Наглядный метод: показ, исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов и др.

- Практический метод: постановочная и репетиционная работа, выступления и др.

Формы работы

Одной из традиционных форм работы является занятие, которое состоит из теоретической и практической части, так же используется групповая, парная, индивидуальная форма работы.

Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации данной программы выступают: праздники, участие в конкурсах, открытые занятия, отчетные концерты.

- контрольные занятия;
- самостоятельная работа;
- открытые занятия для родителей;
- концерты;
- и т.д.

Могут быть использованы дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

- документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- репетиционный зал;
- видео и аудиоаппаратура;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Условия проведения занятий:

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагогические требования:

Подготовка документации (планов занятий).

Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией.

Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности. Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения.

На занятиях необходимо вести индивидуальную работу со школьниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку.

На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей.

Волосы на голове собраны в пучок.

На теле ребенка не должно быть никаких украшений.

Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами.

Гигиенические требования:

Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым.

Помещение проветрено.

Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий.

Список литературы:

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев, 1961.
6. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2003
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
9. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка»/С. – Петербург, 2014
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

Приложение 1

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного процесса и использует следующие виды контроля: начальный (сентябрь), промежуточный (конец декабря), итоговый (май).

№	Фамилия и имя ребенка	Темп			Линии корпуса (линии рук, спины, бедер, ног, головы, движений)			Правильность исполнения			Техника исполнения			Артистизм		
		Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика	Начальная Диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.																
2.																
3.																

Карта учета основных хореографических критериев

Используется 3 балльная система оценивания:

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
1.	Темп и основной ритм - музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3
		Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении	2

		в паре.	
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3.	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	3
		Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	1
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1