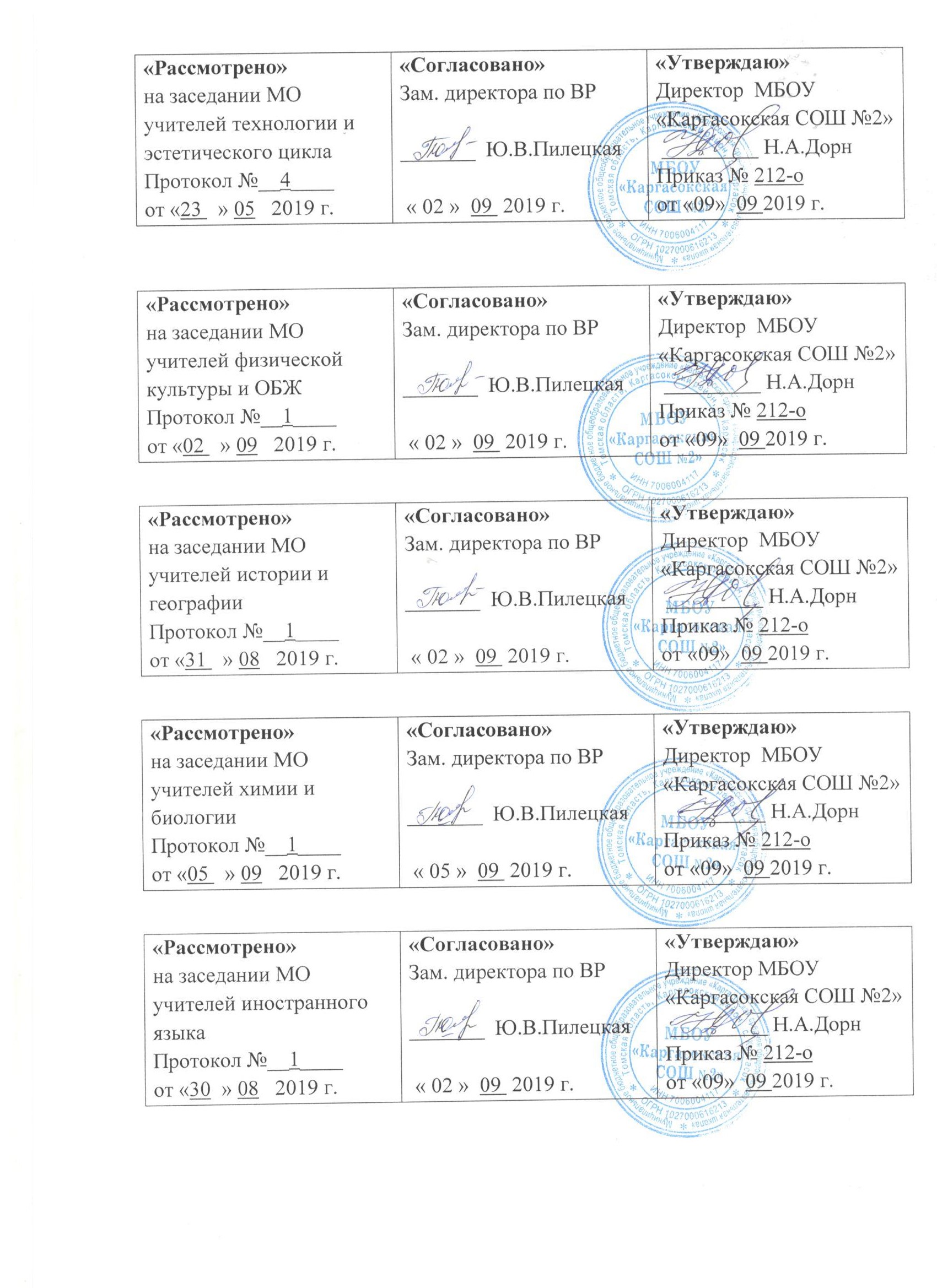
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каргасокская средняя общеобразовательная школа №2»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Волшебная хореография»**

**3 класс**

**Направление: общекультурное**

**Срок реализации-2019-2020**

**Ф.И.О педагога: Серякова Ю.В., педагог**

**дополнительного образования,**

**первой квалификационной категории.**

**Каргасок 2019г.**

**Пояснительная записка:**

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Волшебная хореография» ориентирована на реализацию общекультурного направления в 3 классе, модифицированная на основе авторской программы «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» авт. В.А. Горский,А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. В основе программы заложены технологии групповой, парной и индивидуаьной форм обучения. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

При разработки рабочей программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

* – Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* – Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
* – Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. [№ 1598](https://vip.1obraz.ru/) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
* - Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. [№ 1599](https://vip.1obraz.ru/) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Направленность.**

Художественно-эстетическая программа по хореографическому творчеству.

направлена на:

* создание условий для развития личности ребенка;
* развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
* взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Новизна.**

Программа опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдет по ступеням данного образования, учит воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески и самостоятельно действовать, приобщаться к художественным ценностям.

**Актуальность:**

В процессе обучения в школе учащиеся на основных предметах сидят за партами в статичном положении, находясь в напряжении целый урок, много пишут, наклоняясь над тетрадями, все это приводит к нарушению осанки.

Очень мало детей полностью здоровых, у многих врожденные заболевания, такие как плоскостопие, сколиоз, защемление нервных окончаний и тому подобные.

В раннем школьном возрасте дети очень активны и необходимо направить их эмоциональный всплеск на пользу развития физических данных, психологической уравновешенности, художественно- эстетического воспитания.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает музыкальные способности учащихся.

Танец- это движения под музыку, это образ, движение в образе, способ самовыражения, форма достижения душевного равновесия, высвобождения жизненной силы и безграничной энергии.

Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное исполнение движений для ног, туловища рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия хореографией, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста. На этих занятиях у них развивается чувство ритма, музыкальный слухи вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

Хореография дает возможность обогатить жизнь детей эмоционально, снять напряжение, избавиться от страха и усталости, помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям, поддержать детей с психическими и физическими недостатками, выявить творческие способности, повысить собственную самооценку, познакомиться с танцевальными движениями.

Благодаря урокам хореографии дети развивают свои способности, раскрывают свои таланты, снимают внутренний зажим, развиваются умственно, физически и эстетически.

*Педагогическая целесообразность****:***

Основная цель педагога на занятиях хореографии достижение внутренней и внешней гармонии учащихся, через приобщение к творчеству.

**Цель программы:** развитие целостной художественно - эстетической личности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* Освоение танцевальных движений в стиле классической, народной, стилизованной, современной и бальной хореографии
* Накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению танца.
* Знакомство с профессиональными коллективами, разнообразием стилей современных танцев, колоритом костюмов, разнообразием характеров, лексики, пластики современного танца, музыкально-ритмическим складом классической, народной, стилизованной, современной и бальной танцевальной музыки.

*Развивающие* :

* Развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески и самостоятельно действовать, приобщение к художественным ценностям.
* Развитие психических процессов: внимания, память, мышление, воображение, речь.
* Развитие ключевых компетентностей: умение думать, умение исследовать процессы движения каждой отдельной части тела и координировать движение всего тела, умение доводить дело до конца.

*Воспитательные*

* Формирование уважения к культуре и искусству разных народов мира,
* коммуникативные навыки, умения, способность работать в коллективе.

***Отличительные особенности данной ОП от уже существующих***

* Дополнительная образовательная программапо хореографии «Радость движения» разработана таким образом, что разучивание и постановка хореографических композиций подобрана и адаптирована соответственно желанию, а также психологическим и физическим особенностям современных детей разного школьного возраста.
* Программа разработана от простого, к более сложному лексическому материалу.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана на детей 9 лет.

**Сроки реализации:** 2019-2020г.

Реализуется с 2015 года.

**Формы, режим занятий.**

Коллективная работа проходит в индивидуальной (индивидуально-групповой),

групповой (ансамблевой), фронтальной (работе по группам) форме занятий.Работа на занятиях выстраивается в форме беседы, практической работы в группах, фото-, видео-экскурсиях.

**Количество учебных часов в неделю**

1 занятие в неделю по 1 часу, за год 34 часа -1 кл.;

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий – 1 академический час (40 минут), включая время на подведение итогов, оформление документации.

**Количество учащихся в группе.**

Наполняемость группы при организации внеурочной деятельности в групповой форме обучения 8-12 человек.

**Основной состав обучающихся постоянный.**

Форма обучения очная.

**Методы и приемы обучения:**

* Словесный - беседа;
* Наглядный – демонстрация фотографий, картин, видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом,работа по образцу.
* Практический – наблюдения, практические задания, упражнения.

**Форма аттестации.**

* Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
* Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
* Участие в концертах, мероприятиях.
* Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
* Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
* Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте-фестивале детского творчества.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в процессе занятий, контрольных срезов, творческих отчётов. При этом обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности определяется на контрольных уроках по окончании темы или раздела.

Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется по итогам участия ребёнка на контрольных уроках, в школьных и районных праздниках, конкурсных мероприятиях.

**1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностными** результатами изучения курса является формирование следующих умений:

* Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха.
* Умения видеть свои достоинства и недостатки,
* Уважать себя и других, верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
* Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями,преображаться, что способствует развитию души и духовной сущности человека.

**Метапредметными** результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

* - регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* - умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
* - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* - участие в музыкально-концертной жизни класса, школы
* - пробовать применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач вместе с другими учениками.

**Результативными** УУД изучения курса является формирование следующих умений:

* - воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
* - рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.
* - использовать танцевальные движения для тренировки суставно-мышечного аппарата.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности.**

**Особенности содержания программы.** При отборе содержания и видов деятельности детей учитываются интересы и потребности самих детей, опыт внеурочной деятельности педагога.

**3 класс.**

**Раздел 1. Вводная часть.** Инструкция по технике безопасности. Введение в курс «Волшебная хореография». Танцевально-игровой тренинг «Путешествие во времени». Динамическая разминка «Хендс ап».

**Раздел 2. Танец народов севера.** Фото-экскурсия в Краеведческий музей Каргасокского района: Ремесла и предметы быта. Танцевальные движения северных народов и их значения. Северный хореографический этюд. Костюм народов севера**.**

**Раздел 3. Русский танец.** Классификация русского этнического танца. Быт русского народа. Хоровод и история возникновения танца. Танец «Лето». Пляска. Русский этнический костюм. Игра «Поле чудес» на тему: Русский танец и костюм.

**Раздел 4. Американский танец.**

История возникновения танца. Круговой танец «Американский променад». Американский этнический костюм.

**Раздел 5. Немецкий этнический танец.** Классификация немецкого этнического танца**.** Берлинская полька.Танцы с музыкально- ритмическим рисунком - ¾. Лендлер. Полонез.

Немецкий этнический костюм.

**Раздел 6. Постановочная работа.** Постановка танцев на основе детского современного танца. Комбинации из набора простых танцевальных движений, шагов, рисунков. История происхождения полонеза.Танцевальный этюд «Полонез».

**Раздел 7. Учебно-тренировочная работа.**   Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения. Работа над костюмом. Репетиция в костюмах.

**Раздел 8. Генеральные репетиции и выступления**

Генеральные репетиции к праздникам. Открытые занятия, на тематических праздниках. Открытое занятие  для родителей, концерты для воспитанников ДОУ, специально подготовленные танцевальные номера для тематических праздников.

**3. Тематическое планирование.**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** |
|  | **Вводная часть.** | **2** |
|  | **Танец народов севера.** | **1** |
|  | **Русский этнический танец.**  **Хоровод.**  **Пляска.** | **1** |
|  | **Раздел 4. Американский этнический танец.**  **Американский променад.** |  |
|  | **Раздел 5. Немецкий этнический танец.**  **Танцы с музыкально- ритмическим рисунком - ¾.** | **1** |
| **6.** | **Постановочная работа.** | **4** |
| **7.** | **Учебно-тренировочная работа.** | **3** |
| **8.** | **Генеральные репетиции и выступления.** | **6** |
| **Итого: 34** | | |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **по плану** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Вводная часть.** | | | |
| 1 |  | Инструкция по технике безопасности. Этикет в школе. | 1 |
| 2 |  | Введение в курс «Волшебная хореография». Танцевально-игровой тренинг «Путешествие во времени». | 1 |
| 3 |  | Динамическая разминка «Хендс ап». | 1 |
| **Раздел 2. Танец народов севера.** | | | |
| 4 |  | Фото-экскурсия в Краеведческий музей Каргасокского района. Ремесла и предметы быта народов Севера. Многонациональная Сибирь. | 1 |
| 5 |  | Танцевальные движения северных народов и их значения. | 1 |
| 6-7 |  | Северный хореографический этюд. | 2 |
| 8 |  | Костюм народов севера**.** | 1 |
| **Раздел 3. Русский танец.** | | | |
| 9 |  | Быт русского народа. Классификация русского этнического танца. | 1 |
| 10-12 |  | Пляска. Русский этнический плясовой костюм. | 3 |
| 13-14 |  | Хоровод и история появления танца. | 2 |
| 15 |  | Русский этнический хороводный костюм. | 1 |
| 16 |  | Знакомство с творчеством Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. | 1 |
| 17 |  | Игра «Поле чудес» на тему: Русский танец и костюм. | 1 |
| **Раздел 4. Украинский этюд «Кружачок».** | | | |
| 18 |  | Основные движения украинского танца. | 1 |
| 19 |  | Продвижения по рисунку. Украинский этнический костюм. | 1 |
| 20 |  | Украинский этюд «Кружачок». | 1 |
| **Раздел 5. Немецкий этнический танец.** | | | |
| 21 |  | Классификация немецкого этнического танца**.** Немецкий этнический костюм. | 1 |
| 22-23 |  | Берлинская полька. | 2 |
| 24  25 |  | Танцы с музыкально - ритмическим рисунком - ¾.  Танец «Лендлер». | 1 |
| 27-28 |  | **Раздел 6. Постановочная работа.** | 2 |
| 29-30 |  | **Раздел 7. Учебно-тренировочная работа.** | 2 |
| 31-34 |  | **Раздел 8. Генеральные репетиции и выступления.** | 4 |
| **Всего:34 часа.** | | | |

**Учебно-методическое обеспечение.**

Обучение на курсах педагогической подготовки по хореографии. Обучающие программы, методические пособия,

**Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:**

* Просторный, хорошо проветриваемый зал, актовый зал со сценой.
* Проектор, ноутбук, колонки.
* Музыка на электронных носителях.
* Элементы костюмов, мячи пластиковые, коврики для фитнеса.

**Диагностические материалы.**

**Входная диагностика**

**Входная анкета**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе.

Данные о себе:

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каким образом ты попал на занятия?

- записался сам по собственной инициативе;

- записался сам по приглашению педагога;

- по совету друга (подруге).

2. Есть ли у тебя какое-то хобби?

- да;

- нет.

3. Если нет, то хочешь ли ты его приобрести?

- да;

- нет.

4. Считаешь ли ты, что занятия могут принести тебе пользу?

- большую;

- не большую;

- возможно, пригодятся в жизни.

5. Посещая занятия:

- ты хочешь узнать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ты хочешь научиться \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ты хочешь суметь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;

- соратников по группе;

- педагога;

- таланта;

- усидчивости, упорства и терпения;

**-** всего понемногу.

**Итоговая диагностика**

**Итоговая анкета**

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе.

Данные о себе:

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каким образом ты попал на занятия?

- записался сам по собственной инициативе;

- записался сам по приглашению педагога;

- по совету друга (подруге).

2. Нашел ли ты себе хобби по душе?

- да;

- нет.

3. Если нет, то будешь ли ты его искать дальше?

- да;

- нет;

- не знаю.

4. Считаешь ли ты, что занятия принесли тебе пользу?

- большую;

- небольшую;

- возможно, пригодятся в жизни.

5. Посещая занятия:

- ты узнал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ты научился \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- ты сумел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Твой успех на занятиях зависел от:

- тебя самого;

- соратников по группе;

- педагога;

- таланта;

- старания, упорства и терпения;

**-** всего понемногу.