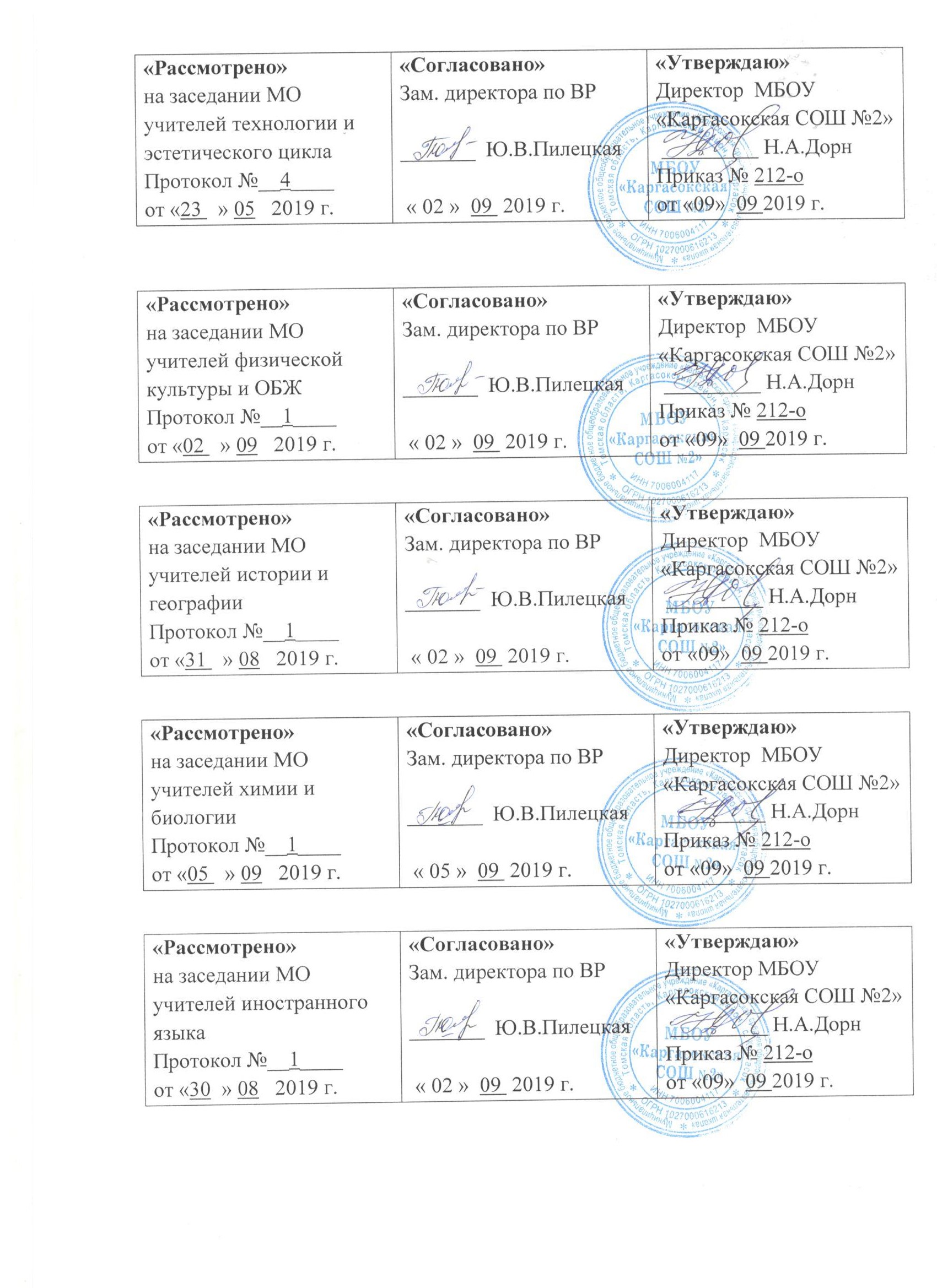
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Каргасокская средняя общеобразовательная школа №2»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Дорога к танцу»**

**Направление: общекультурное**

**для учащихся 8-9 классов**

**(Срок реализации 2 года, 128 часов)**

Ф.И.О. педагога, разработавшего программу:

Юрьева Алена Юрьевна, педагог

дополнительного образования.

Педагогический стаж: 19 лет.

Квалификационная категория: высшая.

**Каргасок — 2019**

**Пояснительная записка**

Музыкальное и хореографические искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

У современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и наша задача сделать все, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создавать ритмические импровизации, танцевальные композиции, костюмы. Как итог деятельности – коллективные творческие проекты, которые дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

**Актуальность программы** заключается в том, что она учитывает требования концептуальных основ Федеральных государственных образовательных стандартов. В связи с переходом на новые стандарты происходит совершенствование внеурочной деятельности. Предлагаемая образовательная программа опре­деляется запросом со стороны детей и их родителей на програм­мы общекультурного развития школьников.

Сегодня очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Многие учащиеся, овладевшие на занятиях внеурочной деятельностью по программе «Ритмика и танец» в начальной школе двигательными навыками и умениями, продолжают заниматься хореографией в среднем и в старшем звене.

С каждым годом у школьника у учащегося увеличивается учебная нагрузка и занятия хореографией именно на базе школы очень удобна. Во-первых, не надо тратить много времени на дорогу, во-вторых, учреждения школ искусств и домов культуры очень часто ведет отбор в хореографические коллективы, а в рамках школы каждый ребенок себя может полноценно реализовать.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что в отличие от художественных школ, предполагающих вступительные испытания и отбор детей, занятия внеурочной деятельностью в образовательной школе позволяет дать начальный уровень знаний и навыков хореографического искусства всем детям желающим попробовать себя в этой области. Программа предполагает работу с детьми разных способностей и разного начального уровня подготовки. В рабочей программе курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу» совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей.

Также новизна программы заключается в воспитательном процессе в организации образовательной деятельности. Основа воспитательной системы – ценностно-ориентирующая деятельность всего коллектива, суть которой максимально помочь учащимся адаптироваться в социальной среде, содействовать подготовке творчески мыслящих людей с широким кругозором и социальной активностью.

**Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов,** регулирующих внеурочную деятельность в образовательной организации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”;

- Приказами Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897, от 17 мая 2012 г. № 413 утверждены ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Уставом МБОУ «Каргасокская СОШ №2» от 12 марта 2018 года.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей детей, профессионального самоопределения, укрепление здоровья учащихся через включение их в танцевальную деятельность.

**Задачи программы:**

- определить способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;

- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.

- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей;

- расширить возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования и профориентации.

Программа **«Дорога к танцу»** рассчитана на учащихся 13-15 лет, увлекающихся танцевальным искусством и художественно-творческой деятельностью. **Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу, 68 часов в год.** Учащиеся принимаются без специального отбора.

**Срок реализации** данной программы составляет 2 года.

**Форма проведения занятий** групповая (от 8 - 10 человек).

Рекомендуемая **продолжительность занятия** – 40 минут(на основанииУстава МБОУ «Каргасокская СОШ №2» от 12 марта 2018 года**)**, если занятия проводятся 2 раза в неделю и 80 минут, если занятия проводятся 1 раз в неделю.

Состав обучающихся **постоянный.**

Форма обучения **очная.**

Особенности организации образовательного процесса – **традиционная форма.**

**Отличительные особенности программы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу» является **модифицированной,** разработана на основе учебного пособия «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.,: под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.» Содержание программы разработано с учётом возрастных особенностей учащихся и небольшого количество учебных часов. Содержание курса и тематическое планирование составлено полностью автором программы и корректируется ежегодно.

**Программа «Дорога к танцу» направлена на:**

- формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;

- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в хореографическом искусстве;

- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся:

- формирование общей культуры учащихся.

**Методы и приёмы обучения**

- Словесный метод: рассказ педагога, объяснение, беседа, анализ музыкального произведения и др.

- Наглядный метод: показ, исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов и др.

- Практический метод: постановочная и репетиционная работа, выступления и др.

**Формы работы**

Одной их традиционных форм работы является **занятие,** которое состоит из теоретической и практической части, так же используется групповая, парная, индивидуальная форма работы, **заключительное учебное занятие,** **концерт**, **самостоятельная работа учащихся** (чтение дополнительной литературы, просмотр видео, выполнение творческих заданий).

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы:**

- репетиционный зал,

- видео и аудиоаппаратуры;

- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

**Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

**Формы аттестации**

- Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в школьных программах).

- Оценка результатов осуществляется на выступлениях перед родителями и учащимися на родительских собраниях, школьных концертах и др.

**Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы**

Впервые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребёнка, в конце года педагог подводит итоги (заключительное исследование детей по усвоению программы) учебного года.

**Оценочные материалы**

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного процесса и использует следующие виды контроля: начальный (сентябрь) промежуточный (конец декабря) итоговый (май).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия  и имя ребенка | Темп | | | Линии корпуса  (линии рук, спины, плеч,  бедер, ног, головы, шеи) | | | Правильность  исполнения  движений | | | Техника  исполнения | | | Артистизм | | |
| Начальная  диагностика | Промежуточная  диагностика | Итоговая  диагностика | Начальная  диагностика | Промежуточная  диагностика | Итоговая  диагностика | Начальная  диагностика | Промежуточная  диагностика | Итоговая  диагностика | Начальная  диагностика | Промежуточная  диагностика | Итоговая  диагностика | Начальная  Диагностика | Промежуточная  диагностика | Итоговая  диагностика |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Карта учета основных хореографических критериев**

Используется 3 бальная система оценивания:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень выраженности** | **Кол-во**  **баллов** |
| 1. | Темп и основной ритм - музыкальность | Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки,  точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе.  Четкое следование ритмическому рисунку танца. | 3 |
| Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку. | 2 |
| Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и  ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой» | 1 |
| 2. | Линии корпуса  (линии рук, спины, плеч,  бедер, ног, головы, шеи) | Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции. | 3 |
| Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении  в паре. | 2 |
| Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре. | 1 |
| 3. | Правильность исполнения движений | Точное выполнение последовательности движений в комбинации или  заданных фигур. | 3 |
| Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. | 2 |
| Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя  на товарищей. | 1 |
| 4. | Техника исполнения  (свинг, равновесие,  подъемы, опускания) | Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца,  темпа и ритма. | 3 |
| Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. | 2 |
| Отсутствие заданных правил при исполнении движений. | 1 |
| 5. | Артистизм  (эмоциональность,  характер) | Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. | 3 |
| Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок | 2 |
| Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной  окраски. | 1 |

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу»**

В результате реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу» у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия, как основа умения учиться.

* 1. **Личностные результаты обучающихся.**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты)

**1.2. Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия.**

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия на учебный год;

- самовыражение ребенка в движении, танце;

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

* + 1. **Познавательные универсальные учебные действия.**

- правильно формировать знания о танцевальной музыке;

- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствия исполнения народного и современного танцев;

- органично и технично исполнять хореографические композиции в паре, коллективе;

- исполнять танцы разных направлений;

- владеть навыками танцевального этикета;

- технично исполнять выученные хореографические композиции.

* + 1. **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Первый год обучения 68 часов**

**Вводное занятие**. Что мы будем делать при прохождении курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу» первого года обучения. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в актовом зале на перемене и во время занятия, расписание занятий.

**Раздел «Народно-стилизованный танец».**

В данный раздел включено изучение народно-стилизованных танцев. Терминология основных движений в хореографии. Просмотр видео народно-стилизованных танцев. Изучение основных элементов народных танцев и современной пластики. Разучивание позиции рук, ног, основные шаги движения, повороты. Разучивание композиции танца в характере народно-стилизованного танца

***Формы организации****:* практическая работа, беседа.

***Виды деятельности****:* определение музыкального материала, обсуждение музыкального материала, умение сосредоточится в музыке, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание комплекс упражнений, самостоятельное выполнение упражнений, закрепление технических навыков, самостоятельный выбор танцевальных движений, умение задавать вопросы.

**Раздел «Современный танец».**

В данный раздел включено изучение современных танцев, разучивание разминки, работа над качеством выполнения движений танца, изучение простых и сложных комбинаций. Разучивание танцевальной постановки на основе современной пластики.

***Формы организации****:* практическая работа, беседа.

***Виды деятельности:*** определение музыкального материала, обсуждение музыкального материала, умение сосредоточится в музыке, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание комплекс упражнений, самостоятельное выполнение упражнений, закрепление технических навыков, самостоятельный выбор танцевальных движений, умение задавать вопросы.

**Раздел «Генеральные репетиции, выступления».**

Этот раздел включает выступление учащихся на школьных и районных концертах, конкурсах. Сценическое выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и детей. Публичные выступления вызывают у учащихся особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям хореографией, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

***Формы организации****:* практическая работа, выступление.

***Виды деятельности****:* исполнение танцевальных композиций, проявление актерского мастерства, взаимооценка, анализ мнений.

**Второй год обучения (68 часов)**

**Вводное занятие.** Что мы будем делать при прохождении курса внеурочной деятельности «Дорога к танцу» второго года обучения. Инструкция по ТБ. Построение по парам. Разучивание поклона в современном стиле с поворотом.

**Раздел «Народно-стилизованный танец».**

В данный раздел включено изучение народно-стилизованных танцев. Терминология основных движений в хореографии. Просмотр видео народно-стилизованных танцев. Изучение основных элементов народных танцев и современной пластики. Разучивание позиции рук, ног, основные шаги движения, повороты. Разучивание композиции танца в характере народно-стилизованного танца

***Формы организации****:* практическая работа, беседа.

***Виды деятельности****:* определение музыкального материала, обсуждение музыкального материала, умение сосредоточится в музыке, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание комплекс упражнений, самостоятельное выполнение упражнений, закрепление технических навыков, самостоятельный выбор танцевальных движений, умение задавать вопросы.

**Раздел «Современный танец».**

В данный раздел включено изучение современных танцев, разучивание разминки, работа над качеством выполнения движений танца, изучение простых и сложных комбинаций. Разучивание танцевальной постановки на основе современной пластики.

***Формы организации****:* практическая работа, беседа.

***Виды деятельности:*** определение музыкального материала, обсуждение музыкального материала, умение сосредоточится в музыке, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание комплекс упражнений, самостоятельное выполнение упражнений, закрепление технических навыков, самостоятельный выбор танцевальных движений, умение задавать вопросы.

**Раздел «Генеральные репетиции, выступления».**

Этот раздел включает выступление учащихся на школьных и районных концертах, конкурсах. Сценическое выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и детей. Публичные выступления вызывают у учащихся особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям хореографией, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

***Формы организации****:* практическая работа, выступление.

***Виды деятельности****:* исполнение танцевальных композиций, проявление актерского мастерства, взаимооценка, анализ мнений.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения (8-ой класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела темы** | **Учебные часы** |
|
| 1. | Вводное занятие. | **1** |
| 2. | Народно-стилизованный танец. | **27** |
| 3. | Современный танец. | **30** |
| 4. | Генеральные репетиции, выступления | **10** |
|  | Итого: | **68** |

**Второй года обучения (9-ый класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела темы** | **Количество часов** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **1** |
| 2. | Народно-стилизованный танец. | **27** |
| 3. | Современный танец. | **30** |
| 4. | Генеральные репетиции, выступления. | **10** |
|  | Итого: | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

Первый год обучения (8-ой класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Время**  **проведения** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 |  | Инструктаж по технике безопасности. Орг. занятие. Правила поведения в актовом зале на перемене и во время занятия, внешний вид. | 1 |
| **Раздел «Народно-стилизованный танец» - 27 часов** | | | |
| 2 |  | Разминка по кругу:  шаг с носка,  шаг на п/пальцах и на пятках,  галопы (лицом в круг и спиной), подскоки,  лёгкий бег на п/пальцах. | 1 |
| 3-4 |  | Экзерсис на полу. | 2 |
| 5-6 |  | Разминка на середине. Разучивание комплекса упражнений для разминки в современном стиле. | 2 |
| 7 |  | Позиции рук и ног в современном танце. | 1 |
| 8 |  | Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп | 1 |
| 9-11 |  | Комбинации шагов, вращений и прыжков. | 3 |
| 12-17 |  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 6 |
| 18-27 |  | Разучивание танцевальной композиции. | 10 |
| **Раздел «Современный танец» - 30 часа** | | | |
| 28 |  | Особенности постановки корпуса в современной хореографии. | 1 |
| 29 |  | Изолируемые позиции рук, положения flex, point стоп и кистей. | 1 |
| 30 |  | Варианты стрейчинга на середине и в партере | 1 |
| 31 |  | Прыжки с продвижением вперед, в различных стилях (хип-хоп, диско, техно). | 1 |
| 32 |  | Изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, руки, ноги). | 1 |
| 33 |  | Движения на координацию. | 1 |
| 34-36 |  | Кросс (шаги, прыжки, вращения). | 3 |
| 37-39 |  | Базовые элементы современных танцевальных стилей. | 3 |
| 40 |  | Движение корпуса «КАЧ»: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы. | 1 |
| 41-48 |  | Разучивание комбинации на середине. | 8 |
| 49-58 |  | Составление и разучивание танцевальных номеров на базе изученного материала. | 10 |
| **Раздел «Генеральные репетиции, выступления» - 10 часов** | | | |
| 59-63 |  | Генеральные репетиции. | 5 |
| 64-68 |  | Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. | 5 |
| **Итого:** | | | **68** |

**Календарно-тематическое планирование**

Второй год обучения (9-ой класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Время**  **проведения** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 |  | Инструктаж по технике безопасности. Орг. занятие. Правила поведения в актовом зале на перемене и во время занятия, внешний вид. | 1 |
| **Раздел «Народно-стилизованный танец» - 27 часов** | | | |
| 2-4 |  | Повторение танцевального материала за первый обучения. | 3 |
| 5-7 |  | Разминка на середине. Разучивание комплекса упражнений для разминки в современном стиле. | 3 |
| 8-9 |  | **Упражнения на координацию на месте и в продвижении.** | 1 |
| 10-11 |  | Упражнения по диагонали. | 2 |
| 12-19 |  | Разучивание танцевальных комбинаций. | 8 |
| 20-28 |  | Разучивание танцевальной композиции. | 9 |
| **Раздел «Современный танец» - 30 часов** | | | |
| 29-30 |  | Неактивная растяжка мышц общего воздействия. | 2 |
| 31 |  | Упражнения stretch характера. | 1 |
| 32 |  | Изучение contraction и relies в положении сидя | 1 |
| 33 |  | Изоляция. Голова. | 1 |
| 34 |  | Изоляция. Плечевой пояс. | 1 |
| 35 |  | Изоляция. Грудная клетка. | 1 |
| 36 |  | Изоляция. Руки. | 1 |
| 37 |  | Изоляция. Ноги. | 1 |
| 38 |  | Работа в парах. Упражнения strech-характера. | 1 |
| 39 |  | Кросс. Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги. | 1 |
| 40 |  | Кросс. Прыжки: hop , jump , leap. | 1 |
| 41 |  | Кросс. Вращения. | 1 |
| 42-48 |  | Разучивание комбинации на середине. | 7 |
| 49-58 |  | Составление и разучивание танцевальных номеров на базе изученного материала. | 10 |
| **Раздел «Генеральные репетиции, выступления» - 10 часов** | | | |
| 59-63 |  | Генеральные репетиции. | 5 |
| 64-68 |  | Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. | 5 |
| **Итого:** | | | **68** |

**Список литературы:**

1. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981

2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.

4. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.

5. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.