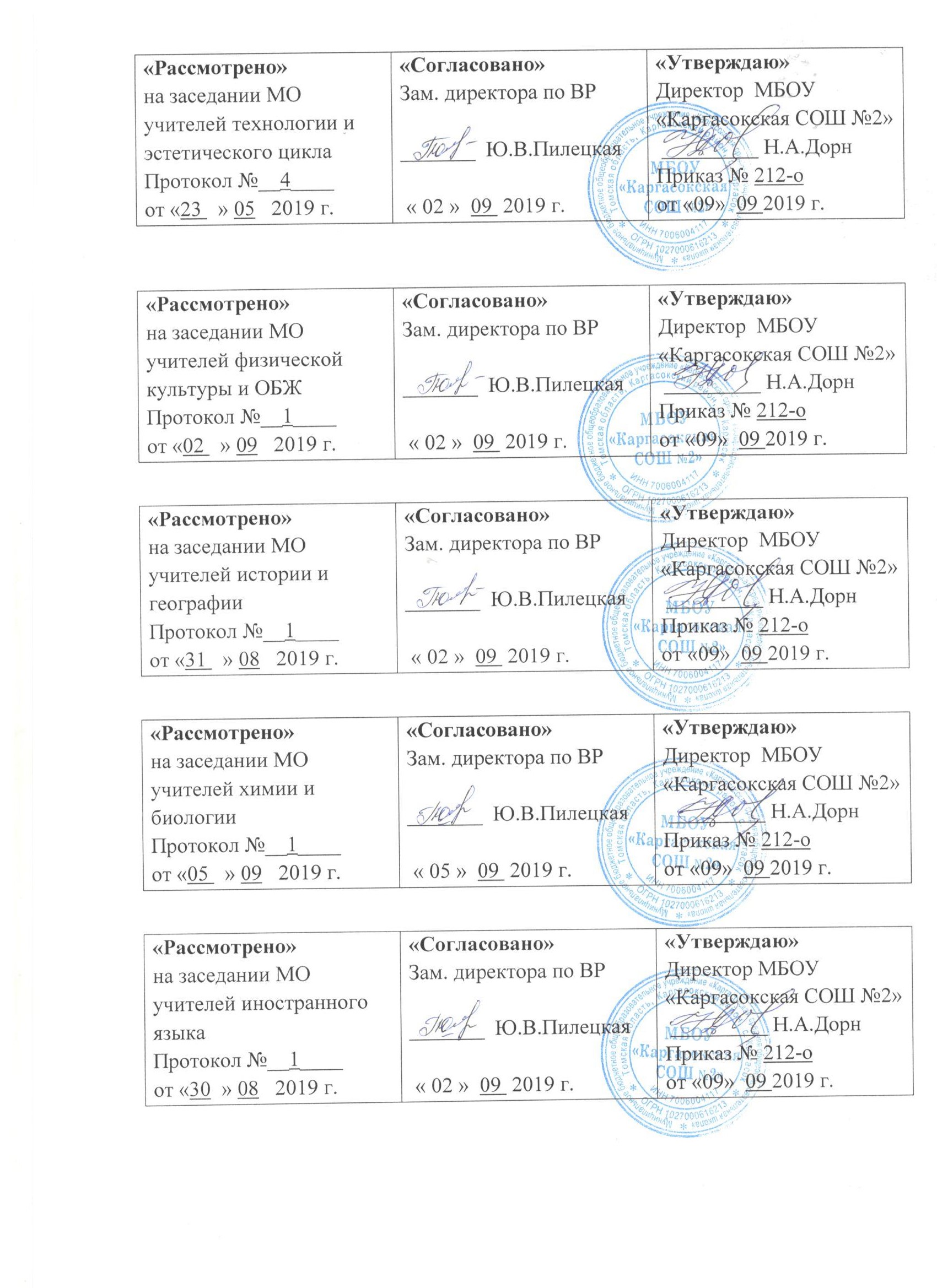
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каргасокская средняя общеобразовательная школа №2»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Танцуем, играя»**

**2 класс**

**Направление: общекультурное**

**Срок реализации-2019-2020**

**Ф.И.О педагога: Серякова Ю.В. - педагог**

**дополнительного образования**

**квалификационная категория: первая.**

**Каргасок - 2019**

**Пояснительная записка:**

Данная рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Танцуем, играя» ориентирована на реализацию общекультурного направления в 1-2 классах, модифицированная на основе авторской программы «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» авт. В.А. Горский,А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. В основе программы заложены технологии групповой, парной и индивидуаьной форм обучения. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

При разработки рабочей программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

* – Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* – Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
* – Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
* – Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. [№ 1598](https://vip.1obraz.ru/) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
* - Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. [№ 1599](https://vip.1obraz.ru/) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Танцуем, играя» в 1-2 классах состоят, в основном, из танцевальных игр. Целью танцевальной игры является вовлечение учащихся в творческий процесс.

Каждое упражнение на занятиях проводится в форме игры. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств, музыка помогает выражению радости движения. Танцевальная игра развивает коммуникативные качества, проявление инициативы, умение логически мыслить, развивает фантазию и воображение, творческие способности учеников.

**Цель программы:** развитие целостной художественно - эстетической личности.

**Задачи:**

* Освоить с помощью игровых элементов классические и народные танцевальные движения, продвижения по рисунку.
* Развивать способности воспринимать у понимать прекрасное, развивать творческие способности.
* Сформировать приобщение к художественным ценностям.
* Познакомить детей с разнообразием характеров, лексики, пластики танцевального искусства, музыкально-ритмических складов мелодий.

**Срок реализации: 2019-2020г.**

Программа рассчитана на 1 год обучения во 2 классах. Общее количество часов, отведенных на реализацию программы – 34 ч.

**Продолжительность занятий**:

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме обучения.

Занятия проводятся в игровой форме по 1 часу (40 минут) в неделю.

**Основная форма проведения занятий.**

* Коллективной работы, индивидуальной (индивидуально - групповой),
* групповой (ансамблевой), фронтальной(работе по группам),
* сюжетно – образной игры,
* беседы,
* практической работы в группах.

Наполняемость группы при организации внеурочной деятельности в групповой форме обучения 8-12 человек.

**Основной состав обучающихся постоянный.**

Форма обучения очная.

**Методы и приемы обучения:**

* Словесный - беседа;
* наглядный – демонстрация фотографий, картин, видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом,работа по образцу;
* практический – наблюдения, практические задания, упражнения.

**Форма аттестации**

* Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
* Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
* Участие в концертах, мероприятиях.
* Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
* Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
* Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте-фестивале детского творчества.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в процессе занятий, контрольных срезов, творческих отчётов. При этом обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности определяется на контрольных уроках по окончании темы или раздела.

Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется по итогам участия ребёнка на контрольных уроках, в школьных и районных праздниках, конкурсных мероприятиях.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:**

* Музыку на электронных носителях.
* Проектор, ноутбук, колонки.
* Хореографический и актовый залы.
* Элементы костюмов, мячи пластиковые, обручи, ленточки, коврики для фитнеса.

**1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностными** результатами изучения курса во 2-м классе является формирование следующих умений:

* Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха.
* Умения видеть свои достоинства и недостатки,
* Уважать себя и других, верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
* Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями,преображаться, что способствует развитию души и духовной сущности человека.

**Метапредметными** результатами изучения курса во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

* - регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* - умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
* - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* - участие в музыкально-концертной жизни класса, школы
* - пробовать применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач вместе с другими учениками.

**Результативными** УУД изучения курса в 2-м классе является формирование следующих умений:

* - воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
* - рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;;
* - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.- использовать танцевальные движения для тренировки суставно-мышечного аппарата.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности**

**Особенности содержания программы.** При отборе содержания и видов деятельности детей учитываются интересы и потребности самих детей, опыт внеурочной деятельности педагога.

1. **класс.**

**Раздел 1. «Азбука музыкального движения»:** Инструкция по технике безопасности. Этикет в общественном месте. Азбука классической хореографии**.** Основные хореографические позиции рук и ног.Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Танцевальные шаги.Основные виды движения.Виды ходьбы, бега, прыжков. Упражнения на ориентировку в пространстве.

**Раздел 2. «Танцевально-образные движения».** Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. Музыкально-подвижные игры. Игротанцы. Контрольная работа по предыдущим темам.

**Раздел 3. Танцевальные движения польки:** Марш. Подскоки. Галоп. Движения в паре.

**Раздел 4.** **Новогодние хороводы. Танцы:.**Пингвины. Новогодний марш. Кабы не было зимы.В лесу родилась елочка. Наша елочка. Динь -динь -дон. Елка, шарики, хлопушки.Заинька – заинька**.** Новогодняя полька. Контрольная работа по предыдущим темам.

**Раздел 5.Танцевально-образная импровизация. Танцевальные шаги в образах**. **Изображение неодушевленных предметов и явлений. Танцы**: Куклы и солдатитки. Паровозики:

**Раздел 6. Постановочная работа.** Танцевальные этюды и танцы на основе простых танцевальных движений:Полька. Хендс ап. Сара Барабу. Резиновый ёжик. Куми-куми. Домовенок Кузя. Яблочко.

**Раздел 7. Учебно-тренировочная работа.**

Работа над исполнительским мастерством. Синхронность исполнения.

**Раздел 8. Генеральные репетиции и выступления**

Генеральные репетиции к праздникам. Открытые занятия, на тематических праздниках. Открытое занятие  для родителей, выступления на концертах.

Реализация цели и задач программы достигается через использование **пе­дагогических технологий:**

* игровых;
* здоровьесберегающих;
* информационно-коммуникативных.

На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности:

Фронтальная форма обучения используется на занятиях на этапе словесной и наглядной передачи учебной информации одновременно всем обучающимся.

Парная и групповая работы необходимы для обеспечения непосредственного взаимодей­ствия между обучающимися, их совместной согласованной деятельности при выполнении опре­делённых заданий без непосредственного участия учителя.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела и тем** | **Наименование разделов и тем** | **Учебные часы** |
| 1. | Азбука музыкального движения. | 4 |
| 2. | Танцевально-образные движения. | 4 |
| 3. | Танцевальные движения польки. | 4 |
| 4. | Новогодние хороводы. | 4 |
| 5. | Танцевально-образная импровизация. | 4 |
| 6. | Постановочная работа. | 5 |
| 7. | Учебно-тренировочная работа. | 3 |
| 8. | Генеральные репетиции и выступления. | 6 |
| **Итого:** | | **34** |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата**  **по плану** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Раздел 1. «Азбука музыкального движения» - 4 часа.** | | | |
| 1 |  | Вводное занятие. | 1 |
| 2 |  | Азбука классической хореографии. | 1 |
| 3 |  | Танцевальные шаги. | 1 |
| 4 |  | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1 |
| **Раздел 2. «Танцевально-образные движения» - 4 часа.** | | | |
| 5 |  | Пальчиковая гимнастика. | 1 |
| 6 |  | Игровой самомассаж. | 1 |
| 7 |  | « Музыкально-подвижные игры» | 1 |
| 8 |  | «Игротанцы» | 1 |
| **Раздел 3. «Танцевальные движения польки» - 4 часа.** | | | |
| 9 |  | Марш: | 1 |
| 10 |  | Подскоки: | 1 |
| 11 |  | Галоп: | 1 |
| 12 |  | Движения в паре | 1 |
| **Раздел 4.** «**Новогодние хороводы» - 4 часа.** | | | |
| 13 |  | Танцы: Пингвины. Новогодний марш. Кабы не было зимы. | 1 |
| 14 |  | Танцы: Танец в лесу родилась елочка. Наша елочка. Динь -динь -дон. | 1 |
| 15 |  | Танцы: Елка, шарики, хлопушки. Заинька – заинька. | 1 |
| 16 |  | Танцы: Новогодняя полька. Контрольная работа по предыдущим темам. | 1 |
| **Раздел 5. «Танцевально-образная импровизация» - 4 часа.** | | | |
| 17 |  | Образная импровизация | 1 |
| 18 |  | Танцевальные шаги в образах | 1 |
| 19 |  | Изображение неодушевленных предметов и явлений. | 1 |
| 20 |  | Танцы: Куклы и солдатитки. Паровозики. | 1 |
| **Раздел 6. «Постановочная работа» - 5 часов.** | | | |
| 21-22 |  | Полька. Хендс ап. Сара Барабу. | 2 |
| 23 |  | Резиновый ёжик. Куми-куми. | 1 |
| 24 |  | Домовенок Кузя. | 1 |
| 25 |  | Яблочко. | 1 |
| **Раздел 7. «Учебно-тренировочная работа» - 3часа.** | | | |
| 26-27 |  | Работа над исполнительским мастерством. | 2 |
| 28 |  | Синхронность исполнения. | 1 |
| **Раздел 8. «Генеральные репетиции и выступления» - 6 часов** | | | |
| 29-34 |  | Генеральные репетиции и выступления на концертах. | 6 |

**Рекомендуемая литература.**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007. - 191с.
2. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
3. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
4. Мессер, Асаф. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.
5. Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.
6. .Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-дону, Феникс, 2007.Черенкова Е. Азбука развития. Развивающие игры с пальчиками. Рипол классик дом. 21 век. Москва-2007
7. Дорохов А. Как себя Вести. Москва 2000гЛопухина И. Речь. Ритм. Движение. С. –П. : «Дельта».-1999г.

**Информационные ресурсы.**

* 1. Кузнецов И.Н. «Современный этикет», Москва, Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2006.http://festival.1september.ru/articles/594923/
  2. 1997.http://festival.1september.ru/articles/520717/
  3. <http://festival.1september.ru/articles/585746/>
  4. <http://festival.1september.ru/articles/314698/>
  5. www.Etiket.dljavseh.ru. 2008